

XVII. CANTVS.

Ome againe: sweet loue doth now enuite, thy gra- ces

that refraine, to dome due de- light, to see, to heare, to touch, to kisse,

to die, with thee againe in sweetest simpha- thy.

DOWLAND: *Come again*  
Sopranstimme in einer Druckausgabe von 1597

VOKALENSEMBLE  
**Audite**  
 Leitung: *Nova*  
 RODRIGO AFFONSO

PROGRAMM

*Werke für Chor a cappella*  
 von G. P. da Palestrina, C. Monteverdi,  
 J. S. Bach, J. M. Nunes Garcia,  
 E. Morago, P. I. Tschaikowski u. a.

Sonntag, 13. April 2014, 18 Uhr  
 Weißfrauenkirche, Frankfurt am Main

CLAUDIO MONTEVERDI  
(1567–1643)

Cantate Domino

JOHN DOWLAND  
(1563–1626)

Come again

PIERRE PASSEREAU  
(1509–1547)

Il est bel et bon

MORITZ VON HESSEN  
(1572–1632)

Perch' al viso d'amor

JACQUES ARCADELT  
(1507–1568)

Il bianco e dolce cigno

ESTÊVÃO LOPES MORAGO  
(1575–1630)

De Profundis

GIOVANNI P. DA PALESTRINA  
(1514–1594)

Sicut cervus

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA  
(1767–1830)

Domine, tu mihi lavas pedes  
In monte Oliveti  
Judas Mercator Pessimus

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685–1750)

Es war ein wunderlicher Krieg  
Wir essen und leben wohl  
aus *Christ lag in Todes Banden, BWV 4*

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI  
(1840–1892)

Otche Nash

MAURICE DURUFLÉ  
(1902–1986)

Notre Père  
*op. 14, 4*

CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835–1921)

Tollite Hostias  
aus *op. 12*



VOKALENSEMBLE AUDITE NOVA  
Leitung: RODRIGO AFFONSO

*Sopran:*

ANNETTE POMMERENING  
ANNE STEINKE  
UTE VENJAKOB

*Tenor:*

GEORG BASTIAN  
JENS SALZNER  
MARTIN ZINNER

*Alt:*

ISOLDE ADLER  
PETRA ÖZKAN  
ANDREA SEITZINGER

*Bass:*

JOACHIM KÜGLER  
BEN METZLER-LUCHNER  
MANFRED QUEHL

Am Ausgang bitten wir Sie um eine Spende zur Unterstützung der musikalischen Arbeit von AUDITE NOVA. Herzlichen Dank!